

DIREKTION
in B

REQUIEM

von Sepp Neumayr, op. 200

Lento ($\text{♩} = 63$)
Tutti *Holz 8^{va}*

1. Introitus

mf *f*

mf *f*

mf *Pl*

Grave ($\text{♩} = 54$) *mesto*

1. 2. 3. Klar.
p Ten. Bar. 1. Hr. Sax.
Bässe, Fag. Ten. Bar.

2. Dies Irae

p *f*

p *Holz 8^{va}* *f* *Tutti*

p *f*

dim. *Klar.* *pp*

Kl. Ten. Bar. 1. Horn
 Hörner, Kl.
 Pk.
 p Bässe, Fag. Sax.
 p

mf
 f Tutti
 ff
 fff

+ Flg.

Andante (♩ = 84)
 Melodie Tutti

3. Offertorium

P Ten. Bar. 1. Hr. Ten. Sax. 1. Fag. Pos. Ten. 2,3
 Bässe

mf
 1. Bab, 1. Pos. Fag. Sax.

1.2. Fl., 1.2. Kl., 1.2. Oboe
 1. Flg. 3. Kl.
 mf

f Ten. Bar.
 p
 f
 p
 Bässe, Pos.

meno
 Pk.
 1.
 2.
 rit.

Andante (♩=84)

Direktion in B

3

4. Sanctus

1. 2. 3. Kl. B

p

Ten., Bar.

Melodie Tutti

mf

Ten., Fag., 4. Sax., Baß Kl.

Bar., Pos.

Bässe

più vivo Blech, Sax.

mf

rall.

p a tempo

+ Hörner

Bässe, Fag., 4. Sax.

mf

+ Pos.

rall.

5. Benedictus

Lento (♩=69)

Ten., Bar., 1. 2. Horn

p

1. Baß, Fag., 4. Sax., Baß Kl.

+ Holz + 3. 4. Horn

1. 2. 3. Kl. B

Holz, Sax.

f 1. 2. Fag.

Ten. Bar.

+ 2. Baß

Tutti
Bässe *morendo*

Lento (♩ = 66)
1. 2. 3. Kl. B, Baß-Kl.

6. Agnus Dei

p Ten., 1. Horn, Ten.-Sax., 1. Fag.
Bar. 1. Baß, 4. Sax., 2. Fag.

+ 1. 2. Flg. Holz 8^{va}

Pos.
+ 2. Horn
Kl. + 2. Baß 8^{va}

Grave (♩ = 40) Melodie ohne Trompeten!

f Blech ohne Hörner
f Bässe

+ Holz
cresc.
Tutti
pk.

rall. *ff*
1. 2. 3. Kl. B + Baß-Kl.
p
rit.